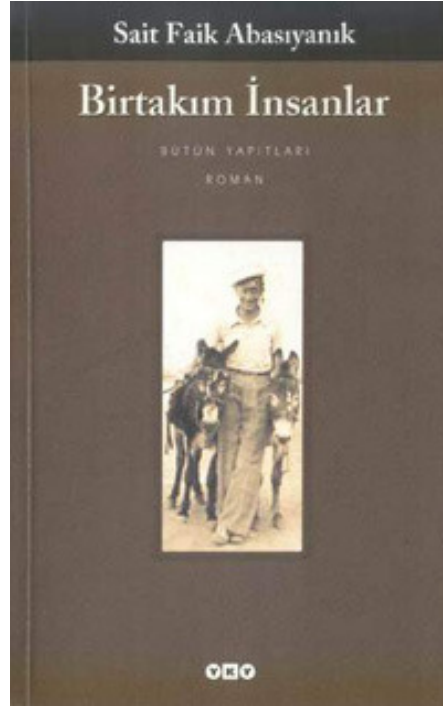




Birtakım İnsanlar

Sait Faik Abasıyanık

[Download now](#)

[Read Online](#) 

Birtakım İnsanlar

Sait Faik Abasıyanık

Birtakım İnsanlar Sait Faik Abasıyanık

"Sait Faik bir sevgi peygamberiydi. Kırk sekiz yıl, içine en ufak bir haksızlık karıştırmamış, tertemiz bir ömrün akışında içimize insan sevgisinin o ılık, o tatlı, o aziz büyüsunü en aslı tarafıyla bir o satabildi: Sevmek, bir insanı sevmekle başlar her şey."

Vedat Günyol

"Ne ondan evvel onun gibi sanatçı yaşıadı; ne de ondan sonra yaşayacaktır."

İlhan Tarus

"Bu karışki sandal görüyor musun? Bakın sahile yaklaşıyor. Onu yürüten şey nedir? Kürekleri değil mi? Ya bu uçan martılar! Kanatları yolunsa artık uçabilir mi? Düşünce de böyledir. Dört duvar arasında kapatılmak istenirse kanatsız kuş, küreksiz sandal oluverir ve bütün manasını kaybeder" diyen büyük yazarın; ilk kez 1944 yılında yayımlanan romanı Birtakım İnsanlar yeniden gözden geçirilerek yayına hazırlandı.

Mektuplar, manuskripler ve günümüzün çökmemiş metinler şurada...

Birtakım İnsanlar Details

Date : Published 2011 by Yapı Kredi Yayınları (first published 1944)

ISBN : 9750804945

Author : Sait Faik Abasıyanık

Format : Paperback 143 pages

Genre : Asian Literature, Turkish Literature

 [Download Birtakım İnsanlar ...pdf](#)

 [Read Online Birtakım İnsanlar ...pdf](#)

Download and Read Free Online Birtakım İnsanlar Sait Faik Abasıyanık

From Reader Review Birtakım İnsanlar for online ebook

Can Mutlu says

O dönem sansürlenmi?, bu versiyonu orijinali ile kar??la?tır?larak haz?rlanm??. Devletin nelere kafay? takt???n? görmek aç?s?ndan güzel.

Her bölümü ayr? bir Sait Faik hikayesi -ki Hikmet'in çocukluk an?lar? galiba Son Ku?lar'da var k?sa öykü olarak-, ancak bütünü biraz da??n?k bir roman.

?? says

Kitab? okurken dü?ündü?üm tek bir ?ey vard?. O da Sait Faik'in uçsuz bucaks?z insan sevgisi. Dilencisinden h?rs?z?na, tembelinden dedikoducusuna, katilinden ayya??na kadar herkesi sever, insan?n içindeki iyili?i arar bu yazar. ?nsan? onun kadar seven ba?ka bir yazar daha okumad?m. Sistemle derdi vard?r (ki roman?n yasakl? k?s?mlar?na bak?ld???nda neden oldu?u aç?kça görülür), kavgay? gürültüyü sevmez, açgözlü hiç de?ildir. Köylüyü, dü?mü?ü, toplum d???na itilmi?leri ve tutunamayanlar? korur, kollar. Abas?yan?k böyle büyük bir insand?r. Üstümden bir medar? mai?et motoru geçti, içimde hala insan sesleri...

Gözde Çelebi says

kitapta olay akislari cok yavas olsa da, bazen baglantilari kurmakta zorlansam da tasvirlere hayran kaldim "Yalniz Hatta Yapayalniz"i okuduktan sonra, bu kitabi okumamamak olmazdi... Sait Faik in yalnizligini Hikmet ile bir kez daha hissettim...

Ye?im says

*Sait Faik'le tan??mak için ilk tercih bu eseri olmayabilir.

...yüzle ahlâk aras?nda herhalde müthi? bir münasebet vard?r.Güzel olan muhakkak güzel ahlakl?d?r demeyece?im.Sonra fena ruhlu güzel yüzün de, insan? peri?an eden, mahveden sihrini de inkâr etmeyece?im. Yaln?z ?unu demek istiyorum ki, ahlak?n yüze ekledi?i mimikler hatta renkler, yüz, ahlâk her ikisi güzelken de vard?r.

(s.52)

Serdar says

Roman tekni?ine uzak, öykü dilinden kurtulamam?? bir eser. Zaten Sait Faik'in roman? de?il de "roman denemesi" olarak an?lmas? bo?una de?il.. Gel gelelim Sait Faik'in o müthi? tad? var eserde ve bu her ?eye bedel...

Haktan says

Bir Sait Faik hayranı olarak yine kitaptan zevk alsam da teknik açıdan kitabı başarılı bulmadım. Birbirinden kopuk hikayeler birleştirilerek roman oluşturulmuş gibi geldi.

Sait Faik'in tarzını çok beğenen biriyseniz okuyabilirsiniz aksi takdirde yazarın başka kitaplarını okumanızı öneririm.

Fulya Çöz says

İimdi Sait Faik benim en sevdiğim ikinci Türk yazar (Birincisi Ahmet Hamdi), dolayısıyla vakit buldukça mutlaka araya bir Sait Faik karıştırıyorum. İnsanla olan derdi benim derdim oluyor sonra. Ancak bazı eserlerini çok sevip tekrar tekrar okumama rağmen (Ahmerdan ve Mahalle Kahvesi bunların başında gelir), bazıları ise okumakta güçlük çekiyor; bulmak istediğim Sait Faik'i bulamıyorum. Medar-ı Maiyet Motoru da bunlardan birisi. Yine insani dertler, yine geçim kavgası, yine acı ve hayal kırıklığı. Ancak bu kitapta Dülger Balının Ölümü gibi kalbime adeta bir zıpkın saplayan bir öykü bulamadım. Yine de okuyacaksanız Bankası tarafından basılan sansüresiz halini tavsiye ederim. Sansürlenmiş yerlerde gerçekten Sait Faik olmuş oysa ki.

Güney Erkurt says

evet bir roman diyemeyiz, kimine göre başarılı da değil, fakat kendi açımdan şüphesiz o insanların arasında dolaşmak, kahvelerine adalarına köylerine berber dükkanlarına teknelerine bir süreliğine konuk olmak bile keyifli bir deneyimdi... sait faik'in hemen hemen bütün öykülerinde hissettiğimiz özgün bir atmosfer vardı, bu kitapta da yine bu atmosfer hissedilmekle birlikte onun altında konuşulan ve içinde rumca, argo ve denizci ağızları barındıran diyalog dili eminim okuyucuda hoş bir etki bırakacaktır.

Sezgi says

Alemda'da Bir Yılan kitabından sonra biraz şüphelidim bu kitapta. Başlıkları çok kuvvetli bulamadım. Yine de özellikle genç kızın hali, tavrı vs bunlar çok beğendim. ^^

Sibel says

İnsanın en fenasında bir iyi tarafını bulduğumuzu biliyoruz. Biz o iyi tarafı bulmaya, ondan istifade etmeye mahkumuz, mecburuz.

Hakan Bezan says

Öykülerini soluksuz okudum,kendisine manevi abim dedi'im Sait Faik'in ilk romani. Karakterlerin tanitiminda herhangi bir sorun yoktu fakat giris cikislari bazen cok ani olup takip etmekte zorluk cikardi. Mükemmel öykücülüğünu üzerinden bu romaninda atamamis. Karakter analiz etmek isteyen bur havasi var fakat hizli gecislerden.dolayi o analizlerde yarim.kalmis gibi. Bu romani haricinde baska kitabina 3 vermeyecegimi biliyor ve Sait Faik Abasiyanik'a hürmetlerimi sunuyorum

burhan says

Sait Faik'in çizdi?i insan portrelerine hayran kalmamak elde de?il. Bunu yaparken elinde öyle bir büyüteç var ki, kime çevirse ???lt?s?ndan gözlerini kama?t?r?yor insan?n. Felsefesini de en iyi kendi kelimeleri anlat?yor san?r?m: "?nsan?n en fenas?nda bir iyi taraf?n bulundu?unu biliyoruz. Biz o iyi taraf? bulmaya, ondan istifade etmeye mahkûmuz, mecburuz." Kitapta anlat?lan 1940'lar ?stanbul'unu okumak, zengin etnisite ve çe?itlili?e tan?k olmak güzel oldu?u kadar, günümüz aç?s?ndan ise ya?anan kay?plar? ve de?erleri dü?ününce üzücü. Kitap ilk yay?nland???nda bakanlar kurulu karar? ile yasaklan?yor, Sait Faik hikayelerinin gücünü göstermesi aç?s?ndan ironik. Hikayeler ve insan öyküleri o kadar güçlü o kadar dolu ve resmedilen hayat masals? olmas?n?n yan?nda o kadar toz pembe de?il ki.

Ümit Mutlu says

Her ?eyi geçiyorum, bir kitab?n ismi bu kadar m? güzel olur?

Ba?ak Çolular says

Sait Faik'in s?cakl???n?n, samimiyetinin çokça hissedildi?i Birkat?m ?nsanlar'da gerçekten de birtak?m s?radan insan?n kesi?en hayatlar?n?, yaln?zl?klar?n? anlatm?? Sait Faik. Her yeni bölümde, bir romandan çok birbirine ba?l? birkaç öykü okur gibi hissettim. Pek sevdim.

Laila says

[Ali R?za (Kondos) ayya? bir adam. Geçmi?te memuriyet tecrübesi de olmu?. Çok yoksullar. K?z? Melek, o?lu Naci ve sokaktan bulup getirdi?i Hikmet ailesi... K?z? Melek'i berber Dimitro'nun yan?na ç?rak veriyor. Hikmet bir bal?kç? teknesinde (Medar? Mai?et) motorcu... Melek zamanla bir berber dükkan? aç?
